

# Programma di Storia dell'Arte

Classe 5BSU

A. S. 2019-2020

<b>NEOCLASSICISMO</b>	Contesto storico-culturale. <b>Canova</b> , <i>Amore e Psiche</i> , <i>Paolina Borghese</i> <b>David</b> e la pittura di storia: <i>Morte di Marat</i> , <i>Incoronazione di Napoleone e Giuseppina</i>
<b>ROMANTICISMO</b>	Contesto storico-culturale. <b>Francisco Goya</b> : <i>Fucilazione del 3 maggio 1808</i> Pittura di storia in Francia: <b>Géricault</b> : <i>La zattera della Medusa</i> ; <i>Alienata con monomania dell'Invidia</i> . <b>Delacroix</b> : <i>La Libertà che guida il Popolo</i> . <b>Hayez</b> e il Romanticismo storico in Italia: <i>Il Bacio</i> . <b>La Confraternita dei Preraffaelliti</b> : <b>Millais</b> , <i>Ofelia</i> , <b>Rossetti</b> , <i>La Pergola blu</i> Pittura di paesaggio: <b>Friedrich</b> : <i>Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia</i> . <b>Turner</b> : <i>Negrieri buttano in mare morti e moribondi</i> .
<b>REALISMO</b>	Inquadramento storico-artistico La nascita del Realismo in Francia: <b>Courbet</b> : <i>Funerale a Ornans</i> . <b>Millet</b> : <i>Le spigolatrici</i> . Il Realismo in Italia: i <b>Macchiaioli</b> (temi e la tecnica). <b>T. Signorini</b> , <i>L'alzaia</i> .
<b>IMPRESSIONISMO</b>	Inquadramento storico-artistico. <b>Manet</b> e le origini dell'Impressionismo: <i>La colazione sull'erba</i> , <i>Ritratto di Émile Zola</i> . Impressionismo: <b>Monet</b> : <i>Impression soleil levant</i> , <i>Le Ninfee</i> , <b>Renoir</b> : <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> <b>Degas</b> : <i>L'assenzio</i> , <b>Morisot</b> , <i>La culla</i> .
<b>POSTIMPRESSIONISMO</b>	<b>Cézanne</b> : <i>Natura morta con mele e vaso di primule</i> ; <i>La montagna Sainte- Victoire vista da Lauves</i> <b>Van Gogh</b> : <i>I mangiatori di patate</i> , <i>Notte stellata</i> , <i>La chiesa di Auvers sur Oise</i> . <b>Gauguin</b> : <i>Donne di Tahiti</i> . <i>Te tamari No Atua</i> . Neoimpressionismo. <b>Seurat</b> : <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> Il Divisionismo in Italia: temi e tecnica. <b>Morbelli</b> , <i>In risaia</i> , <b>Pellizza da Volpedo</b> : <i>Il Quarto Stato</i>

	<p><b>Munch:</b> <i>La bambina malata, Il grido.</i>  Il Simbolismo, <b>Moreau</b>, <i>Salomé</i>, <b>Redon</b>, <i>La maschera della morte rossa</i>, <b>Bocklin</b>, <i>L'isola dei morti</i></p>
<b>ART NOUVEAU</b>	<p>Definizione e collocazione cronologica.  Secessione viennese: <b>Klimt:</b> <i>Il Bacio.</i>  Il modernismo catalano: <b>Gaudì:</b> <i>Sagrada Familia.</i></p>
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b>	<p>Il contesto storico-culturale.  L'Espressionismo in Francia: I Fauves, <b>Matisse:</b> <i>La danza.</i>  L'Espressionismo in Germania: Die Brucke, <b>Kirchner:</b> <i>Cinque donne per strada.</i>  Il Cubismo: <b>Picasso:</b> <i>Les demoiselles d'Avignon, Guernica.</i>  Il Futurismo: <b>Boccioni:</b> <i>La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio.</i> <b>Balla:</b> <i>La mano del violinista</i></p>

Todi, 30 Aprile 2020

L'insegnante  
Monica Castrichini